

Cualquier palabra sirve para empezar un poema

Cualquier palabra sirve para empezar un poema

Cualquier palabra sirve
para empezar un poema
cualquier hombre sentado
sacando con sus dedos
avestruces de mi nariz
como una brújula
como un círculo vicioso
si no fuese por el ardor
de estómago
me atrevería a pensar
que aún estoy vivo
23 metros cuadrados de silencio
para plantar las hojas
más pequeñas
espigas
capiteles
y parásitos
un agradable clima
cremoso-amarillento
busco la diosa oculta
detrás de los barrotes
comadrejas sagradas
han tomado mi tiempo
al abordaje
y espíritus malignos
me clavan las espinas de un besugo
para purificarme
crecen alrededor de mi cabeza
abanicos de Málaga y Sevilla
mujeres de Bagdad y de Damasco
escriben cartas de amor
debajo de mi ventana
el enemigo acérrimo de España
ha encontrado la muerte
junto a los faraones
tarso

metatarso
y dedos
las mujeres estériles
incuban larvas de insecto
en sus vaginas
cuando termina el tiempo
de la siembra
Abel vende corderos a su Dios
ceremonia sagrada
en el rito peludo de la sangre
debemos conocer
el testamento de la historia
Roma
Grecia
Sócrates y Pericles
fragatas y corbetas
Abderramán III
y Artemisa
las mujeres estériles
repudian el aborto
por fin de temporada
Abel vende corderos a su Dios
a la mitad de precio
las negras autopistas
que conducen al fondo de la ciencia
los arqueros esconden su fracaso
en mis bolsillos
tus labios de cereza
¡Oh! tus labios de cereza
¡Oh! ¡Oh! tus labios de cereza
debo escribir un libro
a tus labios de cereza
un hermoso poema
a tus labios de cereza
debo pintar un cuadro
con tus labios de cereza
componer un concierto
a tus labios de cereza

debo labrar en mármol
tus labios de cereza
absurda burocracia en cinta roja
para besar tus labios de cereza
las negras autopistas
pobladas por ejércitos
de madres funerarias
que han inventado a Dios
¡SENTAOS!
¡LEVANTAOS!
puedo empezar de nuevo
escribiendo en fascículos
la guerra de las Galias
Arte/ARTE
vocación de mayúscula
ARTE/ETRA
se mira en el espejo
y por vía marítima
construyendo peldaños
en madera de pino
para alcanzar la gloria
el paraíso
la Torre de Babel
estaba construida
con colores opacos
O/P/A/C/O/S
héroes y sacerdotes
estaban en lo cierto
si olvidamos a Zeus
la humanidad entera
inventaría una tentación nueva
los oradores suben a los púlpitos
y cambian la salvación
por un vaso de agua
después de la tormenta
el paisaje del lago
se asemeja a una postal
todavía puedo ver a las ballenas

flotando en la pecera
nunca hubiese creído
que pudiera matarlas
la luz del sol

(II)

La última casa dibujada
sobre los nuevos tiempos
supura en mi memoria
atardeceres de campanas celestiales
puestas de sol creadas
para música de órgano
profetas solitarios
de cabello amarillo
alimentando el sueño decadente
del lagarto
las góticas antenas de TV
acariciando el cielo
es fácil comprenderlo
si no lo piensas demasiado
hectómetro
kilómetro
decámetro
metro
decímetro
centímetro
milímetro
repítelo conmigo
hasta hacer sonreir a las mujeres
hasta partir de un golpe la violencia
las golondrinas de corazón enfermo
remontarán el vuelo
más allá del horizonte grumoso
de tus ojos
las madres ortopédicas
sujetarán el miedo con cadenas
y esconderán el vértigo

dentro del corazón de una manzana
soñadores de líneas ferroviarias
sembrarán su memoria
a lo largo de todas las arterias paralelas
¿Quién se esconde detrás de mi ventana?
es más fácil mentir
que estar equivocado
Dios lo sabe
y engrasa su silla de ruedas
para vencer de nuevo
a mi caballo favorito
elefantes de caucho
aprisionan la historia de mi vida
detrás de cada esquina
el esqueleto se masturba
metiéndose la mano en la nariz
ahora puedo ver el color
del miedo de tus ojos
mientras cae un telón de terciopelo
y las notas del himno
estremecen mi patriotismo
he perdido las fuerzas
para empezar de nuevo
un zumo de naranjas/milenarias
desnudará mi angustia
debajo de un semáforo
palpitán tu piel blanca como el yeso
y tu cuerpo encorvado
la momia se pasea en bicicleta
con sus gafas de piloto
permaneciendo inmóvil
en el mismo lugar
moviendo los pedales
en el lado vacío del acantilado
epidemias de amigos
florece alrededor de tus alas
disecando tu abdomen
para después de la muerte

desvirgarán las puertas de la historia
los cuclillos anuncian
el final de las guerras
los vencidos esconden su derrota
en las nalgas geométricas
de los faraones
procesos industriales
han sembrado el planeta
de un olor nauseabundo
los científicos ciegos
alimentan hipótesis
la mandíbula de Homero
era tan grande como mi propio puño
Torre de marfil
ruega por nosotros
Madre purísima
ora pro nobis
Torre de Babel
ruega por nosotros
Arca de la Alianza
ora pro nobis
las madres funerarias
rezan rosarios
por las almas corruptas
de los pensadores
tú y yo sabemos que los gusanos
habrán devorado su feliz memoria
antes de decir amén
AMÉN

(III)

Ahora nada te retiene junto a mí
debes seguir tu camino
si lo conoces
apuraré mi vaso de cerveza
ensayando una sonrisa
para la próxima vez que nos veamos

arráncame los dedos de las manos
o seré yo quien te pise la cabeza
ni siquiera puedo pensar
si hemos hecho algo
que merezca la pena
ojos de papel frente a un espejo
ahora debes caminar
por aquellos
que no tienen los pies
en las últimas lluvias
el flujo del “spray” de tu cariño
me ayuda a superar
los traumas infantiles
has llegado hasta lo más profundo
pero nunca le digas a nadie
lo que has visto
buitres volando en círculo
alrededor de la carroña
protegen a tus padres con la bandera
no trates de disculpar
el sentido de tus sueños
piensas que no soy romántico
porque confundo tu pubis
con el volante de mi automóvil
algún tipo de veneno
está disolviendo mi cerebro
y el encanto de la luna
embalsama a los jóvenes esposos
abrazados
sus besos gesticulan
como la música de los violines
como la fruta
enigmáticamente madura
regalé una moneda
a las hijas desnudas de la noche
y el remordimiento
ha clavado sus dientes
en mi futura calvicie

langostas paralíticas
arrastrando sus piernas de metal
intentan alcanzar
las puertas de la gloria
a veces me pregunto
si también ellas tienen
el sexo de aluminio
debo estar confundido
cuando pienso que me acompaña
la fortuna
otros tienen la nariz
enormemente grande
y se beben el jugo
de los congresos fúnebres
¿Para qué sirven
las cuencas vacías de los ojos?

(IV)

Reposiciones amarillas
ceremonias consumadas en el frío
peligroso pasatiempo
para un camino tan profundo
la serpiente se persigna
antes de ser utilizada
almacenando besos adhesivos
que sólo sirven para esconder el miedo
de la primera vez
brujas de la noche
y demonios alcohólicos
han sellado mi ojos con cemento
para ocular la cara hermosa
de la muerte
los hijos del petróleo
se ocultan de la luz
a nadie se le escapa
que están volando alto
con la herencia inflamable de sus padres

un rebaño de vírgenes
de rubor excitado
me ofrecen amapolas
para curar el cáncer
asesinos de hipotecas
profanan los pasillos de los hospitales
y en medio de la fatiga
una nueva tormenta
amenaza estallar en mis pulmones
mujeres inmortales
enturbian la superficie de la angustia
empeñando su dentadura
para salvar el alma de los escépticos
célebres y derrotados
identifican la hipocresía
pero todos se esconden
debajo de la tierra
en los momentos decisivos
los ojos de los militares
sólo sirven para mirar de frente
sus palabras
condenan al exilio a Jesucristo
BARROCO
el nacimiento de la irreflexión
bajo un manto dorado de lentejuelas
señala el comienzo de la fiesta
donde ni tú ni yo
podremos llegar nunca
la belleza es inútil
la brújula señala la noche más lejana
en el reloj de tus piernas
se refugia la mística del tiempo
el espíritu se acuesta
sobre un desierto desgranado
los jueces y el dinero
han sido sorprendidos por la noche
abrazados en una misma salida
debajo de las sombras de la libertad

los borrachos vengativos
clavan alfileres
en la cabeza del anarquista
las viejas fotografías
alimentan los secretos del paramecio
el ombligo de los navegantes
comprime las neuronas
de los hijos nacidos
de la última madre
estómagos cosidos/goteantes
horizontes eternos
retales
sueños enlatados en raíles poéticos
reposadamente desnudos
frente al mar
tres mil generaciones
jugándose el presente
en un tablero de ajedrez
los dioses jadeantes
ocultan su cabeza
en los pechos desnudos
has confundido mi pensamiento
para crear el ritmo
en la mística exacta de la noche
cuatro lunas se esconden
debajo de mi almohada
y yo sigo mirando
hacia ninguna parte

(V)

Cinco minutos para empezar de nuevo
caballos de ajedrez
a cada lado de tu boca
es demasiado tarde
para escapar
del suave canto de los caracoles
los dedos del violinista

son del mismo color
que las obras de arte
para alcanzar los misterios
se alargan y se encogen
se aprietan la vejiga
ocultando su voz
frecuentemente
bajo un cielo de jugo de cebolla
ha naufragado el Arca de Noé
de cualquier modo
cada uno ha salvado
lo que más quería
dos brazos y dos piernas
dos manos y dos pies
dos ojos
dos orejas
y el ruido de los peces de colores
alguien debe escarbar
en la misericordia
rompo la sombra triste del orgullo
y te encuentro sangrando
(coro de voces infantiles)
Es la felicidad
que revienta mi pecho
rompo la sombra oscura del pecado
y te encuentro vencido
(coro de voces infantiles)
Es el amor
que hace sudar mis ojos
rompo la sombra amarga
de las tabernas
y te encuentro cansado
(coro de voces infantiles)
Es el sabor de la muerte
quien te hace sonreír
alicates de bronce
a precio de primavera
clérigos de nariz congestionada

bebiéndose la sangre
de los escapularios
el gorrión y el cuervo negro
duermen en la misma rama
los poetas se arrancan
las uñas de los pies
y sueñan con las musas
que pasean desnudas
por la arena caliente de los balnearios
ángeles castrados
escriben oraciones románticas
en las paredes transparentes
de los urinarios
las patas del gato blanco
no dejan huella sobre la nieve
pero esta es otra noche cualquiera
para los cubos de la basura
a/e/i/o/u
vocales/consonantes
siluetas de reptiles
ancesterales mentiras
otra vez con la angustia
clavada en la columna vertebral
Picasso sueña palomas
sin volver la cabeza
los pobres de espíritu
soñamos cualquier salida
para escapar del fuego de los celos
calendarios del futuro
indicaciones del uso de de los muertos
dragones de ocho patas
han tejido pirámides de seda
en el luto apagado de una vela
fragmentos de un romance
sueños de primavera
enterrados en dudas
avestruces que esconden la cabeza
debajo del teléfono

fratricidio
de un corazón peludo
dragones de alas verdes
han clavado su mirada de muerte
en el paisaje
y se lavan la cara
con mares de algodón y celulosa

(VI)

Ermitaños de pies descalzos
adoran las reliquias
de los últimos santos
como cuellos de gallina
azafatas ninfómanas
han robado el compás
aburrido de moverse siempre
sobre las misma línea
actos heroicos
habitaciones vacías
en la cima de la montaña
donde nunca ha llegado
la luz de las farolas
ni la voz
ni el sonido insopportable
de mis razonamientos
mujeres adornadas
con palabras de miel
muestran indiferencia hacia la noche
mientras se lamen las heridas
de sus deseos eléctricos
y escurren una lágrima
en sus poéticas bragas
martirizados
por nudos de corbata
alumnos solitarios
esconden las malas intenciones
debajo de su pupitre

con el calor del verano
pegado a las mejillas
ruborizan la transparencia
de la sabiduría
románticos soñadores
esconden la cultura
debajo de su sobaco
algunos han puesto el dedo en la llaga
aquellos que piden justicia
confunden la nostalgia
con las ganas de orinar
después de pensarlo
no puedo creer que los inocentes
incuben la honestidad
en sus orejas

(VII)

Mística verde más allá de los barrotes
el gorrión y el cuervo negro
sueñan con el mismo dios
el último sol que regala la tarde
dibuja una sonrisa
decadente
en mis labios secos de domingo
amarillo
una extraña fuerza primitiva
un arcaico deseo de amar el sol
me conducen siempre
a las mismas conclusiones
todos los caminos
arriban al mismo sueño
sería inútil ocultar que os odio
porque lleváis el amor
en vuestros ojos
odio vuestras manos
vuestras bocas rebosantes de palabras
de besos

goteantes/babosos
vuestra forma de andar
la estúpida mirada
de vuestra sangre joven
CLARIVIDENCIA
líneas del extremo del bolígrafo
dibujadas sobre la palma de la mano
astrólogos perfumados
alimentan la sonrisa
de los grandes misterios
y las antiguas costumbres
de sus amigos más inteligentes
alfa/beta
máquinas de coser
el gran poder del pensamiento
nos da la bienvenida
y nos abre la puerta
de la reencarnación
ritos sagrados
ceremonias secretas
meditaciones últimas
música india alrededor de mi cabeza
anillos de humo
rasgando el silencio
de la anatomía
dedos enlazados
dejan escapar el espíritu
por debajo de tu sombrero
espárragos y sándalo
te aseguran una visita
a las puertas del paraíso
botellas de cerveza
deportes de invierno
estaciones de metro iluminadas
con lámparas de aceite
¿Le interesa triunfar en su vida social?
de lunes a viernes
escuchando consejos de los asesinos

y leyendo “memorias” de la guerra
devorando pasatiempos
y estimulando reuniones familiares
antes de navegar de nuevo
en la moral
sacaré conclusiones
para después de la muerte
preguntas/respuestas
sicópatas
prostitutas
atletas y carpinteros
de sonrisas industriales
puestas de sol y campanas
para la última escena
¡Oh, Dios!
si esto es el cielo
no volveré a pensar en el pecado.

(VIII)

Los últimos sucesos
ensucian la lógica
de los dramaturgos
el anticristo se esconde
en los claustros de las iglesias
y en los pasillos resonantes
del museo Geológico
los trece hijos de la noche
predicen nuevas lluvias
para los campesinos
la saliva de las gaviotas
gotea sobre la ignorancia
de los intelectuales
bienvenidos todos los cambios
bienvenidas todas las mañanas
proyectos experimentales
aumentan el índice de alcoholismo
sueños residenciales

para mujeres expertas
cicatrizan incrementos anuales
programas de computadora
fabrican promociones
de jóvenes ambiciosos
funcionarios sonrientes
les cortarán los dedos de las manos
mujeres de pelo rubio
intercambian ovarios
en el depósito de cadáveres
en la casa de la lujuria
los fabricantes de jabón
acarician el culo de los sonámbulos
visiones y pesadillas
transportes
música de fondo
viajes de mandarina
animales domésticos
detrás de cada fin de semana
conozco la cara de los vencedores
y el culo de los vencidos
todos ellos tienen que gritar
para creer que están vivos.

(IX)

Las sirenas suenan a muerte
los gorriones levantan el vuelo
escapando del calor
tengo los ojos clavados en el camino
y el corazón mojado de presagios
monedas de diez duros
gotean de mis manos
cuando no puedo escuchar
el gemido de tus zapatos negros
hay llagas en el arte
el arte está plagado de agujeros
hay llagas en los ojos de la gente

llagas en mis sobacos
llagas en tu culo
llagas en las manos de Jesucristo
todas las mujeres adivinan
cuando estás derrotado
pisando tus cenizas
retorciendo las yemas de tus dedos
corre mientras puedas
refúgiate en el humo de la historia
cierra los ojos y corre
no vuelvas la mirada
aunque sientas su aliento en tu columna
aunque sientas su lengua
recorriendo tu espalda
aunque sientas el fuego punzante
de sus pechos
grageas/comprimidos
espasmos
navegando seis meses entre letras
delirante
incongruente
aferrado al ángulo recto
de las agujas del reloj
después de las nueve
tendré que empezar de nuevo
a contar el tiempo
he tardado veinticinco años
en saber de que lado nace el sol
mujeres embarazadas
pasean a sus perros por la gravilla
todos hablan en voz alta
seguros de lo que dicen
ellos no saben
que en el último segundo de la tarde
no se producen nunca
los milagros
ancianos contrahechos
me arrancan con los dientes

la piel morada de berenjena
para desenterrarme los piojos
puedo esconder mi angustia
en la caja de las sonrisas
pero mi estómago se retuerce
palpitante
escupiendo
vomitando uno por uno
desordenados sentimientos
fórmulas químicas
cajas de caudales
escalas y armonías
canciones
gemidos
los amargos pellejos de la uva
los últimos pedazos de cerebro
empapados de alcohol
las lluvias de verano
los días de la semana
los meses del calendario
las letras del alfabeto
reglas de urbanidad
latas de gasolina
¡PRECAUCIÓN!
alto voltaje
las arañas de dos patas
han sido violadas
con tubos de pegamento
abejorros de pelo negro
esperan la resurrección
en sus féretros de metal
han muerto fusilados por el hambre
la ausencia del oxígeno
se han comido su tiempo
sus alas
y sus excrementos
se han bebido su orina
y el humor de sus ojos

se han autodevorado
fiesta de gala en las cloacas
todos los silencios del intestino
no serán suficientes
para calmar mi sed
reventando las arterias
como alcantarillas
desagües
colectores
fumigando tu garganta
con el aire puro de la mañana
andando de puntillas
para no despertar
el sueño del diablo
no registres mis bolsillos
lo que tú estás buscando
puedes encontrarlo
debajo de cualquier puerta
por sólo 30 monedas
Judas vende pasajes de ida y vuelta
al paraíso
donde los sabios predicen
que todo estaba escrito
donde los viejos anuncian
que lloverá mañana
donde los ángeles negros
vigilan tus movimientos
ellos saben que eres tú
quien tiene las manos sucias
ellos saben que eres tú
quien esconde las monedas
debajo de los pasillos
de los arroyos secos
¡madre!
¡MADRE!
ha muerto el vagabundo
un rayo legendario
justiciero

le ha atravesado el alma
le ha partido en pedazos la cabeza
le ha entrado por la boca
le ha violado el esófago
y le ha quemado las uñas de los pies
abriremos la fosa más profunda
en mitad del océano
para cubrir su cuerpo
con el polvo
de sus zapatos viejos
para cubrir su alma
de geranios
y un manojo de anchoas
envasadas en lata
para regar su muerte
el frío del invierno
oraciones y salmos
fecundados con las lluvias de abril
clavaremos en su pecho
un crucifijo
para que los gusanos
respeten su memoria
el final está cerca
es inútil aferrarse a la vida
deja gotear el algodón por tus ojos
y florecer el polvo en tu cabeza
llena de sangre tus pulmones
y olvida los viejos tiempos
dile adiós a tu gato
y a los barrotes de la ventana
marzo
abril
mayo
junio
arco de medio punto
ayuno y abstinencia
válvulas de admisión
y salida del aire

no olvides presentar a tu abogado
en el juicio final
he perdido el control de mi poema
debo seguir el rumbo
que señalan tus dedos
ahora dicen que el amor
está en el azul del cielo
dicen que el amor
se esconde en tu mirada
dicen que el amor es caliente
y palpita entre tus piernas
dicen que el amor
está en cualquier parte
hacia donde mires
pero ninguno puede venderme
un lugar en el paraíso
fauces africanas
devorarán el mundo
los que ahora duermen
tendrán que levantar la vista
y soportar el peso de la tierra
en sus espaldas
¿Cuál sería la historia
si la hubiesen escrito los vencidos?
¡ALELUYA!
cinco grados bajo cero
sentado en el último peldaño
de la escalera
he llegado a la cima
si tratas de alcanzarme
reventaré mi cuerpo
contra el suelo
estallaré mi frente
contra el vidrio
era oscura la noche
que te engendró el diablo
la noche más oscura que recuerdo
lámparas de petróleo

alumbrando el regreso
del tren de la esperanza
mujeres de papel en la estación
ahuyentarán las nubes
frente a un cielo rosáceo
por segunda vez
las damas del paraíso
escapan por la puerta trasera
de mi memoria
cada uno miraba
sin levantar la vista
PERSPECTIVA
del silencio de los hombres sentados
a cada lado del vagón
las adolescentes dibujan signos
con la punta de sus paraguas
ancianas de ojos negros
encerradas en cajas de cristal
predicen mi futuro
debo apostar mi vida
en el número siete
las ratas de la noche
se han comido mi cena
está lloviendo
en cualquier parte
donde pongo la vista
la puerta de la iglesia está cerrada
esconderé mi cuerpo
debajo de la sombra
de un bote de cerveza
hasta que llegue de nuevo la mañana
colocaré mis ojos en la mesa
mi dentadura en un vaso de agua
mi peluca en el armario
mi bastón en el perchero
daré cuerda al marcapasos
tic-tac
tic-tac

la ventana del infierno
oculta los paisajes
los árboles
los ríos
las montañas
los lagos
las mesetas
los bosques de coníferas
dramático/explosivo
torbellino violento de tus sueños
las arañas se alimentan
con la sangre de los muertos
se reparten tu vida conyugal
hacen un agujero en tu memoria
para chupar tu infancia
tu silencio
tu bautismo
tu azúcar
tu liturgia
te oprimen la garganta
hasta que tu cabeza
tropieza con la noche
y revienta tu cuerpo
se desgarra tu vientre
y se abre la piel
y se cubre la muerte
de excrementos
profanada la vida
las células se esconden
insectos y gusanos
se alimentan de carne congelada
rigidez
dedos de porcelana
la venganza de Dios
es conocida
mientras me agobia el aburrimiento
doy vueltas como un cero
alrededor de mi casa

esperaré otra vez
que se consuma la vela
para poder decir que me has vencido
esconderse de la luz
no es mejor ni peor
que tener miedo
recoge todo el tiempo que necesites
para sembrar tu amor
en otro cuerpo
al fin y al cabo perder
es una posibilidad
entre dos salidas
voy a esconder el frío
detrás de una bufanda
es todo lo que esperaba de ti
vigilando detrás de la ventana
buscando una razón
para poder odiarte
me ayudas a pensar
que todo lo que pienso
no sirve para nada
todo el amor que puedo almacenar
no es suficiente
para olvidar tu cuerpo de tinaja
tus ojos de cebolla
tus labios de comadreja
tus pechos de huevo frito
tu culo de gomaespuma
tu coño de terciopelo
tus gestos de prostituta
¡¡AAAAAAAAAAAAAAAH!!
si pudiera apartarme de tu lado
si pudiera olvidarte
volvería a ser estéril
como en el paraíso
volvería a cerrar los ojos
volvería a esconderme
en el limbo de los justos

si pudiera resguardarme
en las cuerdas oscuras del piano
y escupirte en la cara
los huesos de aceituna
volvería a encontrar
la imagen pestilente
de mi filosofía
es difícil aceptar
que todo lo que oculto
es tan inútil como lo que escribo
en la ciudad
se reparten tus recuerdos
HOLANDA
pintada en tu memoria
en la ciudad no saben
cuánto duran las noches
he visto todo lo que podía ver
y no pienso morder en tu manzana
tengo tantos años como tú
y no puedo olvidar
que en la ciudad no saben
cuánto duran las noches
tarjetas comerciales
ventanas ovaladas
sucesivas direcciones
recubiertas
por la escarcha de la noche
las hojas secas del otoño
se han dormido
aplastadas por el peso del cristal
conforme/disconforme
certifico
abonaré el importe del anonimato
cerraré las ventanas
y las puertas
apagaré la luz
y el gas butano
antes de protegerme

me mojaré la frente con vinagre
y el pecho con champagne
escribiré mis sueños
en el tablón de anuncios
de una agencia de viajes
abriré el paracaídas
cuando falten tres días
para llegar a tierra
y soplará el Sirocco
el día de mi entierro
para que nadie reconstruya
mi puzzle de cenizas
ha vuelto el tiempo del apocalipsis
puedo verlo en tus ojos
los árboles mojados
han inventado el viento
han creado el invierno
han pintado de oscuro mi ventana
¿Quién habrá derribado mi capilla?
¿A quién puedo culpar de haber borrado
el último recuerdo que me unía con Dios?
mujeres deformadas
por un ojo de rana
van a sustituir este vacío
¡Aleluya! ¡Aleluya!
detrás de los gitanos
¡Aleluya! ¡Aleluya!
coronas ocre y siena
para los buenos hijos
ha vuelto el tiempo del apocalipsis
puedo verlo en tus ojos
y en las palmas de mis manos
para regar el césped
existen libros de tradiciones
los cojones de Adán
son dos blasfemias
colgantes
impertinentes

si pudiera escribir toda la rabia
si pudiera matar de un sólo golpe
a todos los juglares
habría deformado mis creencias
escóndete de mí
ahora y en la hora de mi muerte
los peces con sombrero
y los mancos con levita
en el día mundial del sufrimiento
reparten la mitad
de lo que no poseen
y ocultan la mitad
de lo que no han logrado conseguir
todas las cartas están sobre la mesa
el negro es un color
y el violín amarillo del poeta
los reyes más famosos
han vendido su trono
han librado la última batalla
montados en la grupa
de caballos de cartón
ahora puedo entender
lo que había pensado
en otras ocasiones
tras una larga espera
¡La guerra ha comenzado!
oros/copas/espadas y bastos
he perdido mi brazo en la batalla
mi juventud mojada en huevo frito
no puede recobrar el tiempo libre
pedazos de carbón al rojo vivo
ocultando las pruebas del pecado
de ahora en adelante
todo será distinto
voy a cortar mi vida
con tijeras de plata
voy a esconder mi infancia
en un libro de yeso

incomprendiblemente
han cortado los dedos
de la muñeca muerta
sobre un paisaje gris
la venganza de Dios
está cumplida

(X)

Hemos entrado en la década maldita
testigos fotográficos
videntes incorruptos
de la decadencia
tendremos que pagar un alto precio
para poder contarla
congelarán tu imagen en un vídeo
archivarán tus ojos y tu mente
bibliotecas de sueños
trasplantes de riñones
y de páncreas
almacenes de esperma
seremos inmortales
seguiremos ganando las batallas
después de cada noche
pero algunos han muerto
y a otros se los comen los gusanos
mujeres insatisfechas
se alejan de mi lado
amarga sensación
de no haber conseguido ser amadas
el sexo goteante
sobre los muebles ausentes
desde la ventana nueva
el mundo está creciendo
en el ritmo penetrante
angustiosamente encaminado
hacia la ceguera
tú conoces la respuesta

me gusta desayunar
a las 7 de la mañana
cuando los perros
se han comido la noche
y algunos vecinos
necesitan compañía
puedes mirar a tu alrededor
y sentir el calor de la juventud
esta es la única verdad
las colegialas
llevan uniforme
y algunos muchachos
conocen los secretos
de las cosas que yo
no puedo comprender
recuerdo todas las direcciones
pero no estoy preparado para el juego
todos los hombres, algún día,
tendrán que pedir prestado
los vagabundos duermen
los fines de semana
en el último tren de la medianoche
soñando con las primeras manzanas
en octubre
el jugador de bolos
ha perdido la razón
y las estrellas dan vueltas
alrededor de la noche
tú
que también conoces la respuesta
¿Podrías asegurar
que no estás equivocado?

(XI)

Penetrando en la alcoba
de lo negativo
el criminal y el médico

se superponen
somos los hijos
de un siglo que se muere
y de una madre borracha
alternamos los razonamientos
con las duchas de agua fría
y sabemos que detrás
de cada uno de nosotros
está la obligación
de comenzar de nuevo
pero nos recostamos
en silencio
y apagamos la luz
de las revoluciones
16
decimosexto
la madre superiora
baña sus pechos en el celibato
escupe entre los dientes
la espuma desnatada
del pecado
mortifica su cuerpo
con friegas de jarabe almibarado
y duchas de sifón
frota su piel
con jugo de mofeta
hervido a fuego lento
y levanta los ojos hacia la claraboya
para purificarse
en el vuelo impecable
de la alondra
a diestra y a siniestra
por sus piernas escurre
un líquido viscoso y goteante
pegajoso y espeso
un río de calumnias
para la cofradía
se han cerrado las puertas del convento

con un rumor de canto gregoriano
más allá de los teoremas
está lloviendo de nuevo
como estaba pensado de antemano
gritos de alarma
en la cervecería
aún tengo la cabeza a sotavento
y el ánimo entreabierto
pero puedo respirar
porque alguien ha dicho
la palabra aerostático
a gran distancia de la factoría
también la agricultura
ha pagado su precio
los bufones ocultan
todo lo cultivado
y a mí quieren matarme
o morirse de hambre

(XII)

La tentación de volver a empezar
como si todavía
estuvieses conmigo
el mundo es un volcán
y no existe refugio para nadie
algunas veces te identificas
y algunas veces te deslizas
en lo retrospectivo
el intelecto devora a la intuición
formulas tus obsesiones
y ocultas tus pensamientos
las posibilidades de acertar
continúan disminuyendo
dibujas las soluciones
en cada lado de la moneda
sabiendo que la verdad
está en los autoservicios

ensalada de dudas
tortillas de dilemas
disturbios en el otro lado de la calle
¿Quién ha puesto mi sombrero
encima de las respuestas?
el ciego busca a Dios
en los laboratorios
pero el nuevo día
es solamente una decisión
la izquierda y la derecha se confunden
y esto parece no tener final
es desesperante
esperar la salvación
cuando se espera
demasiado tiempo
soy el culpable
de todos los cambios
y termino los días
completamente exhausto
segundos fuera
tercer asalto
he cumplido un año más
y estoy tan vivo como el siglo
no digo nada
no veo nada
pero los hijos del diluvio
nombran seis veces
la palabra ¡MUERTE!
la carretera está cortada
en el kilómetro cero
nadie pregunta mi opinión
aunque no estoy llorando
y no pido socorro
escucho las palabras
de los más curiosos
paseando en el atardecer
de los jardines del proceso
el ciego no conoce el veredicto

condenado a sonreír
eternamente
y el pretérito perfecto
saborea el aroma
de las buenas costumbres
depilando el sobaco
del cisma de occidente
suntuoso y soberbio
el matasanos
leído en escolástica
impregnado de buenas intenciones
confundió el escorbuto
con el hambre
librando de almorranas
con ácido sulfúrico
el culo del notario
hemos hablado demasiado tiempo
aunque nadie pregunta tu opinión
no estás llorando
y no pides socorro
pero tienes los dedos amarillos
por fumar demasiado
yo sonrío
tú sonrías
él recoge los minutos
con el mismo cariño
que las respuestas
sin embargo su tórax
enhebrado de jilgueros
todavía padece la sed
de causar emociones
más arriba
tangible
camino de la ciudad/retrete
el payaso remata la faena
fatigosa
enterrado debajo de la lengua
lanza al aire su ventaja

como un dolor de muelas
demasiado sabroso
encima del sepulcro
el turista virtuoso
paga el peaje del día de mañana
algunos animales brotan
de la unidad de peso
empiezo a estar cansado
pero no sorprendido
ligeramente enamorado
de la tapicería de la taberna
la perseverancia perfuma
los cuatro puntos cardinales
burlándose del fuego pálido
de tus ojos gratuitos
infieles y devotos
comparten los escombros
de la gloria
temerosos de Dios
cierran de golpe
las puertas de la iglesia
naufragando al contado
en el catolicismo
sonido de trompetas
soplan los vientos
de una nueva vida
más allá del incienso
y la blasfemia
abonada con sangre
de bienaventurados
sabes que es el final
y eructas sobre el vientre
de la persona amada
inclinado y amable
como un recién casado
para medir el tiempo
de regreso
de nuevo en la apostasía

los perezosos escapan
por la escalera de servicio
escondiendo la idea
del alimento hidráulico
se ríen entre dientes
y sortean el fraude refrescante
mientras sueñan hacer el amor
con las lombrices de tierra
vencido por el sueño
disuelvo la impaciencia
con un terrón de azúcar
axioma/axila/sobaco
el ambicioso poeta
sólo quiere divertirse
todo tiene sentido
cuando puede comprenderse
fabricando deseos embozados
y enamorando libros de comercio
estoy esperando que esto acabe
y estoy tan confundido
como al principio
un rubor plegable
se amotina en mis nalgas
cuando comprendo las cosas
que no pueden existir
he perdido la vida madurando
y todas las mujeres que conozco
me clavan por la espalda
la palabra egoísta
como una brújula
como un círculo vicioso
cualquier palabra sirve
para acabar un poema
y egoísta
es una hermosa palabra
para enterrar a un hombre